**Программа по предмету «Музыка»**

**Челышева Т.В., Кузнецова В.В.**

**Раздел 1.** Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 2 класса составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Челышева Т.В., Кузнецова В.В.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Программа «Музыка» для 1—4 клас­сов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Ка­балевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образо­вательного стандарта начального общего образования (нового по­коления) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**Цели и задачи учебной программы «Музыка»**

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необхо­димостью приобщения младших школьников к музыкальному ис­кусству, что направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искус­ству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкаль­ной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музы­кальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной дея­тельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и ху­дожественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на эле­ментарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач,** от­ражающих личностное, познавательное, коммуникативное, соци­альное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на:

• реализацию их творческого потенциала;

• выработку готовности выражать свое отношение к искус­ству;

• формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;

• проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований;

• становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с:

• активизацией творческого мышления, продуктивного вооб­ражения, рефлексии;

• формированием целостного представления о музыке, ее ис­токах и образной природе;

• познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;

• осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет:

• умение слушать, уважение к мнению других;

• способность встать на позицию другого человека;

• готовность вести диалог;

• участие в обсуждении значимых для человека явлений жиз­ни и искусства;

• продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрос­лыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется:

• в формировании у него целостной художественной картины мира;

• в воспитание его патриотических чувств;

• в сформированности основ гражданской идентичности;

• в выработке готовности к толерантным отношениям в по­ликультурном обществе;

• в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на:

• приобщение к эстетическим ценностям;

• формирование эстетического отношения к действительно­сти;

• развитие эстетических чувств;

• развитие потребности жить по законам красоты;

• формирование эстетических идеалов и потребностей;

• воспитание художественного вкуса;

• выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыс­лях, делах, поступках, внешнем виде.

**Раздел 2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Количество  часов |
|  | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» | 9 |
|  | «О чем говорит музыка» | 7 |
|  | «Куда ведут нас «три кита» | 10 |
|  | «Что такое музыкальная речь?» | 8 |
|  | **Итого:** | 34 |

**Раздел 3. Содержание программы**

Структура программы сформирована на основе примерной про­граммы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий; «Музыка в жизни человека», «Основные законо­мерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на темати­ческое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид ис­кусства», «Музыка — искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и рас­крывается через темы учебных четвертей.

«Музыка как вид искусства»

*1-я четверть -* ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»***

*Темы:* Главный «кит» - песня. Мелодия - душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музы­кальные киты» встречаются вместе,

*2-я четверть —* ***«О чем говорит музыка»***

*Темы:* Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движе­ние? Музыкальные пейзажи.

*3-я четверть* - ***«Куда ведут нас «три кита»***

*Темы:* «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным стра­нам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт? -

*4-я четверть -* ***«Что такое музыкальная речь?»***

*Темы:* Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная му­зыкальная сказка. Главная песня страны.

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах об­щения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на му­зыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубеж­ных композиторов-классиков: М.И. Глинки, **Н.А.** Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шоста­ковича, С.С Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Визе, И.С Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В ней представлены 23 песни (7 народных и 16 компози­торских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаин-ский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. И Ванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержа­нием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через про­никновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

слушание музыки и размышление о ней;

— наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;

— воплощению музыкальных образов при создании театрализо­ванных и музыкально-пластических композиций;

— разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;

— игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

— импровизации в разнообразных видах музыкально-творчес­кой деятельности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

**В качестве главных методов программы избраны:**

• метод музыкально-педагогической драматургии (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драма­тургическая логика развития интриги, связанная со степенью «по­груженности», главных героев в музыкальное искусство);

• метод забегания вперед и возвращения к пройденному (выстраи­вание воспитательных и образовательных линий — патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоре­тической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвра­щение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным по­нятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

• метод проблемно-поисковых ситуаций (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для по­иска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкаль­ных играх и постановках музыкальных спектаклей).

**Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу второго года обучения**

• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;  
• понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;   
• накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);  
• развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);  
• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также  элементарного музицирования на детских инструментах;  
• включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);  
• накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения.**

Для реализации программного содержания используются:

Литература:

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2013.

2. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2012.

**Календарно – тематическое планирование**

**Музыка (1 час в неделю, всего 34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Содержание тем | Планируемые результаты | | Виды деятельности | Кол-во часов | Дата |
| Предметные | Метапредметные и личностные (УУД) |
| 1 | 1-я четверть  ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»***  **(9 ч)**  Главный «кит» — песня.  *«Во поле берёза стояла».* Русская народная песня.  *Камаринская».* Русская народная плясовая песня. | Идея четверти: три основ­ные сферы музыки как самые понятные и близ­кие детям музыкальные жанры.  Восприятие второклассниками песни, тан­ца и марша как давних и хороших знакомых.  Ощущение разницы в характере музыки мар­ша, танца и песни.  Многообразие жиз­ненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши.  Разнообразие маршей (спортивный, солдат­ский, парадный, игру­шечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хоровод­ные, шуточные, песни  -музыкальные картинки и Др.).  Осознание обучающи­мися мелодии как «души музыки».  Определение соче­тания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встре­чаются вместе» | Знать:  музыкальные термины, их значение и определение: Песня. Танец. Музыкальная характеристи­ка. Интонация. Хороводная песня. Долгий звук. Исполнитель. Пианист. Хоровод. Пляска. Перепляс. Партитура, Диалог.  Менуэт. Полька. Пульс. Акцент. Вальс. Марш. Парад-алле. Факту­ра. Тоника.  Музыкальные инструменты: бубен, балалайка, трещотка, рожок, ложки, труба.  Уметь:  - определять и называть музыкальные инструменты  - выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне  - определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики танца. | Личностные:  **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  *Вопросы и задания.* Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка.  *Вопросы и задания.* Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней?  На каком музыкальном инструменте оно исполняется?  Прохлопай ритмический рисунок песни одновременно с пе­нием. Ориентируйся на графическую запись. На каких звуках ты останавливаешься дольше? Можно ли эти звуки назвать долгими?  Регулятивные:  - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы  Познавательные:  - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;  - устойчивое положительное отно­шение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеуроч­ной деятельности, понимание значе­ния музыки в собственной жизни  Коммуникативные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования.  *Вопросы и задания* Изучи ритмическую партитуру «Камаринской». Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом — второй. А теперь выступи в роли ди­рижера, покажи вступление каждого ритмического голоса. | - Слушание музыки.  - Пение. Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  -Драма­тизация музыкальных произведений. | 1 |  |
| 2 | Главный «кит» — песня.  *«Каравай».* Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.  *«Песня жаворонка».* П.И. Чайковский. | 1 |  |
| 3 | Мелодия — душа  музыки.  *«Моя Россия»* Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой  *«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Учитель», «Доктор», «Монтер»,* | Личностные:  **Определять** мелодию как «душу музыки».  *Вопросы и задания.* Вслушайся в мелодию. Какая она? Найди в  приложении подходящие слова для описания ее характера.  Ты согласен, что «мелодия — душа музыки»? Можно ли спеть  песню, если у нее нет мелодии?  Регулятивные:  - эмоционально откликаться на му­зыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров  Познавательные:  **Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.  *Вопросы и задания.*  Пропой песню «Здравствуй, Родина моя!». С каким музыкальным «китом» — жанром встретилась эта песня? Обрати внимание на нот­ную запись последней фразы ее мелодии. Куда движется мелодия? Пропой ее с текстом. Ощущается ли завершенность этой фразы?  Теперь ты будешь знать, что ощущение законченности, завер­шенности дает самый устойчивый звук лада — тоника.  *.* **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  *Вопросы и задания.* Сравни музыкальные характеристики героев музыкальных картинок «В сказочном лесу» Д. Кабалевского. Чем они отличаются? Почему они такие разные?  Коммуникативные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования.  *Вопросы и задания.* Разучи музыкальные темы волка и других героев сказки (музыкальных картинок) «В сказочном лесу». Чья песня тебе понравилась больше всего. Почему про разных лесных жителей поэт и композитор написали разные песни? Участвуй в инсценировании сказки. | 1 |  |
| 4 | Мелодия — душа  музыки.  *«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  *«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Артистка», «Дровосек».* | 1 |  |
| 5 | Каким бы­вает танец?  *«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  *Менуэт»* из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.  *«Итальянская полька».* С.В. Рахманинов.  *«Вальс»* из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. | Личностные:  развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  Регулятивные:  - выполнять действия (в устной фор­ме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир  Познавательные:  *.* **Размышлять** об особенностях языка произведений про­стейших музыкальных жанров.  *Вопросы и задания.* Чем полька отличается от других танцев? Прохлопай пульс «Итальянской польки» С. Рахманинова. Изучи партитуру и исполни ладошками или на бубне акценты.  Передай движением корпуса пульс (покачивание) вальса из ба­лета «Спящая красавица».  Коммуникативные:  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. | 1 |  |
| 6 | Каким бы­вает танец?  *«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  *«Вальс-шутка».* Д.Д. Шостакович.  *«Танец молодого Бегемота».* Д.Б. Кабалевский. | 1 |  |
| 7 | Мы танцоры хоть куда  *«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  *«Шествие гномов».* Э. Григ. | Личностные:  формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  Регулятивные:  - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы  Познавательные:  **Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.  *Вопросы и задания.* Сравни темп и характер пляски с темпом и характером хоровода. Почему в переплясе участвует несколько исполнителей? Какие народные музыкальные инструменты помо­гают исполнению музыки?  Коммуникативные:  приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; | 1 |  |
| 8 | Маршируют все  *«Не плачь, девчонка!».* Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.  *«Марш деревянных солдатиков».* П.И. Чайковский.  *«Встречный марш».* С. Чернецкий.  *«Футбольный марш».* М. Блантер. | Личностные:  формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  Регулятивные:  - планировать свои действия в соот­ветствии с учебными задачами, раз­личая способ и результат собствен­ных действий  Познавательные:  *.* **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  Коммуникативные:  развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | 1 |  |
| 9 | «Музыкаль­ные киты» встречаются вместе  *«Веселый музыкант».* Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  *«Марш мальчишек»* из оперы «Кармен». Ж. Визе.  *«Выходной марш»* из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский. | Личностные:  **Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.  Как на­зывается человек, который исполняет музыку? А если он играет на фортепьяно, то он называется... Закончи фразу.  Регулятивные:  - осуществлять контроль и самооцен­ку своего участия в разных видах му­зыкальной деятельности.  Познавательные:  *.* **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  *Вопросы и задания.* Попробуй объяснить, что такое «хоровод». При каких жизнен­ных обстоятельствах исполняется хоровод? Как, по-твоему, двига­ются участники хоровода: быстро или медленно? Какие хороводы ты еще знаешь?.  При каких жизненных обстоятельствах звучат марши? От чего зависит разница в их характерах? Нужен ли марш на параде? За­чем? Может парадный марш помогать шагающим держать строй? Какие еще бывают марши? Попробуй объснить, почему все они на­зываются «маршами» (не потому ли, что под каждый марш легко шагать?).  Ты знаешь, что торжественный выход на арену цирка всех участников циркового представления называется «парадом-алле»? Что характерно для «Выходного марша» из кинофильма «Цирк»? Можно ли сказать, что торжественность маршу придает широкая фактура звучания?  Коммуникативные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования.  *Вопросы и задания.*  Какой из куплетов «Веселого, музыканта» — песня, какой — песня-марш, какой — песня-танец?  Исполни музыкальную фразу, пульс, ритмический рисунок на воображаемых скрипке, балалайке, барабане. В этом тебе поможет графическая партитура. | 1 |  |
| 10 | 2-я четверть  ***«О чем.говорит музыка»* (7 ч)**  Маша и Миша узнают, что умеет музыка.  *«Перепелочка».* Белорусская народная песня.  *«Веселая. Грустная».* Л. ван Бетховен. | Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изо­бразительными возможно­стями.  Осознание учащимися, что музыка может выра­жать чувства, мысли и на­строение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его ха­рактера.  Музыка может  подра­жать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.  Все это — музыкальное окружение жизни ребен­ка, прочувствованное и осознанное им как орга­ничная часть самой жиз­ни со сменой времен года, с каждодневными забота­ми и делами, с буднями и праздниками | Знать:  музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный жанр. Лига. Фермата. Ноты. Короткий звук. Стаккато.  Музыкальные инструменты: барабан.  Характеристики определения музыкального настроения, характера музыки: ГРУСТНО – ВЕСЕЛО.  Названия и расположение нот на нотном стане. Сколько всего существует нот.  Уметь:  - рассказывать о прослушанном произведении;  - подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира, включаться в поисковую деятельность (Можно ли увидеть музыку? Где можно её увидеть? Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников?). Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).  Находить ноты на нотоносце. | Личностные:  - готовность и способность к саморазвитию;  - проявление интереса к музыке.  Регулятивные:  - формирование художественно-образного восприятия музыкального произведения.  Познавательные:  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  *Вопросы и задания.* Подумай, какие два музыкальных жанра встре­тились в пьесе Л. ван Бетховена «Веселая. Грустная»? Исполни по­очередно пульс «веселой» музыки. А потом «грустной». Как изменился характер музыки? Как ты думаешь, почему произведение заканчива­ется «веселой» музыкой? Что хотел этим сказать композитор?  Коммуникативные:  - умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками. | - Слушание музыки.  - Пение.  - Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  - Драма­тизация музыкальных произведений. | 1 |  |
| 11 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка.  *«Мы шагаем».* Попевка.  *«Прогулка».* С. Прокофьев.  *«Кукушка в глубине леса»* из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. |  | Личностные:  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  Регулятивные:  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;  - контролировать и оценивать свои действия.  Познавательные:  **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  Коммуникативные:  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов.  *Вопросы и задания.* Исполни попевку «Мы шагаем» целиком и по частям. Куда дви­жется мелодия в каждой части: вверх или вниз? Исполни попевку нотами и с текстом. А теперь поучаствуй в групповом исполнении попевки: одна группа исполняет движение мелодии вверх, дру­гая —вниз. Затем — наоборот. | 1 |  |
| 12 | Музыкальные портреты.  *«Разные ребята».* Попевка.  *«Веселый крестьянин».* Р. Шуман. |  | Личностные:  развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;  Регулятивные:  - эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;  - выполнять действия в уст­ной форме.  Познавательные:  . **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  *.* **Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  *Вопросы и задания.* Немецкий композитор Р. Шуман назвал свою пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на ее музыкаль­ный язык, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем или нижнем голосе? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нуж­ны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты харак­тера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом?  Коммуникативные:  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов.  *Вопросы и задания.* Спой мелодию спокойных ребят и непосед из попевки «Разные ребята». Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой — непосед.  Попробуй с кем-нибудь в паре одновременно прохлопать пульс спокойных ребят и непосед. Тебе будет, наверное, также интересно исполнить со своими одноклассниками по группам одновремен­но мелодию спокойных ребят и непосед. Слышишь, получилось двухголосное пение. | 1 |  |
| 13 | Музыкальные портреты.  *«Монтер»:*Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  *«Три подружки». Д.~Б.* Кабалевский |  | Личностные:  *.* **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).  *Вопросы и задания.* Спой с текстом, ориентируясь на нотную за­пись, песню «Монтер». Не правда ли, именно после знака ферматы меняется темп и характер песни? Из песни маршевого характера (уверенная поступь Мишки) она превращается в печальную песню с оттенком танцевальности. Передай это в своём исполнении.  Регулятивные:  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;  - контролировать и оценивать свои действия.  Познавательные:  **Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  *Вопросы и задания.* Чем похожи и чем отличаются друг от друга три подружки из фортепьянной пьесы Д. Кабалевского? Обрати внимание на темп, акценты, паузы, лиги.  Коммуникативные:  приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; | 1 |  |
| 14 | Подражание голосам  *«Попутная песня».* Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  *«Труба и барабан».* Д.Б. Кабалевский. |  | Личностные:  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  *Вопросы и задания.* Послушай пьесу «Труба и барабан». Голосу ка­кого инструмента подражает мелодия? Чей голос слышится в аккомпанементе? Не правда ли интересно, что мы слышим голоса барабана и трубы, а на самом деле играет один инструмент — фортепьяно?  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  *Вопросы и задания.* Какое настроение выражает «Попутная песня» М. Глинки? Слышишь, как в середине песни меняется характер музыки? Рас­смотри нотные записи двух фрагментов и определи, какая из них относится к началу звучания, а какая — к середине.  Регулятивные:  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теля;  - планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя  Познавательные:  -использование общих приемов при выполнении заданий творческого характера.  владение логическими приемами «чтения» музыкального произведения.  Коммуникативные;  - уметь слушать и слышать собеседника;  - формировать собственное мнение и позицию при изучении музыкального материала. | 1 |  |
| 15 | Как музыка изображает движение?  *«Четыре ветра».* Английская народная песня-игра.  *«Кавалерийская».* Д.Б. Кабалевский.  *«Полет шмеля»* из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |  | Личностные:  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности.  Регулятивные:  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;  - контролировать и оценивать свои действия.  Познавательные:  **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  *Вопросы и задания.* Участвуй в исполнении английской народ­ной песни-игры «Четыре ветра». Сначала попробуй разобраться в характерах ветров. В этом тебе поможет нотная запись.  Определи, какие музыкальные жанры характеризуют Северный, Восточный, Южный и Западный ветры? Как ты думаешь, почему у ветров разный характер? Могут ли быть одинаковые характеры у ветров, которые прилетели с севера, востока, юга и запада?  Ты заметил, что, несмотря на разные характеры ветров, послед­няя фраза у всех звучит в одном настрое? В каком? Подбери нуж­ные слова в приложении к учебнику. Как ты думаешь, почему у всех ветров последняя фраза одинаковая? Не потому ли, что все ветры, оказывается, добрые? Разучи песни ветров и участвуй в песне-игре.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  Ты услышал цокот копыт в пьесе Д. Кабалевского «Кавалерий­ская»? Обратись к нотной записи вступления. Видишь, что оно из­ложено короткими отрывистыми звуками, «стаккато»? Не правда ли, оно создает в музыке впечатление цокота копыт лошадей, изо­бражает движение конницы?  Коммуникативные:  - учитывать настроение дру­гих людей, их эмоции от восп­риятия музыки;  - принимать участие в импро­визациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений. | 1 |  |
| 16 | Музыкальные пейзажи  *«Снежная песенка».* Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.  *«Вариации Феи Зимы»* из балета «Золушка».  С.С. Прокофьев.  *«Утро в лесу», «Вечер».* В. Салманов. |  | Личностные:  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  Регулятивные:  - осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.  Познавательные:  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  Коммуникативные:  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов. |  |  |
| 17 | 3четверть  ***«Куда ведут нас «три кита»* (10 ч)**  Сезам, от­кройся!»  *«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.  *«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша.  Образность песен, тан­цев и маршей.  Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши.  Ощущение органичного перехода от песни - к песенности, от танца - к танцевальности, от мар­ша - к маршевости.  От народной песни -к симфонической музыке.  Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоро­вую, оперную, балетную.  Песня как основа лю­бого крупного музыкаль­ного жанра.  Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки.  Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые быто­вые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.  Взрослые и детские опе­ры. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».  Разучивание тем глав­ных героев. Темы — пес­ни, песни — танцы, песни — марши.  Участие в исполнении финала оперы. Музыкаль­ный театр — храм, где ца­рят опера и балет.  Назначение концертно­го зала. | Знать:  музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный театр. Ложа. Занавес. Сце­на. Партер. Опера. Ария. Поэтический портрет. Распевы. Песня-танец. Песенность. Протяжная мелодия. Маршевость. Тан-цевальность. Песня-марш. Сцена из оперы. Финал оперы. Орке­стровый треугольник. Фрагмент. Балет. Концертный зал. Симфо­ния. Симфонический оркестр. Концерт. Партия фортепьяно. Оркестровая партия.  Музыкальные инструменты: тромбон, гавот, фортепьяно флейта  Уметь:  - рассказывать и выполнять правила поведения в театре:  - внимательно слушать музыкальные произведения,  - определять характер, музыкальное настроение произведения;  определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра;  - понимать дирижерские жесты. | Личностные:  **Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произ­ведений с точки зрения их жанровой принадлежности.  *Вопросы и задания.* Пропой мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде» нотами и со словами. А теперь послушай тему белки из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Слышишь, как эта тема созвучна русской народной песне?  Тебе удалось услышать «присвисточку» в исполнении флейты — деревянного духового инструмента с высоким звучанием? Можно ли назвать эту музыку танцевальной? Почему?  Сравни тему белки с арией царевны Лебедь. Как ты думаешь, почему эта ария имеет песенный характер? Что помогло тебе это определить? (Протяжная мелодия, распевы, песенность, сравне­ние с поэтическим портретом А.С. Пушкина.)  Регулятивные:  - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;  - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия  (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы  Познавательные:  Применять знания основных средств музыкальной вы разительности при анализе прослушан­ного музыкально­го произведения и в исполнитель­ской деятельности.  Коммунмкативные:  -задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | - Слушание музыки.  - Пение.  - Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  - Драма­тизация музыкальных произведений. | 1 |  |
| 18 | Сезам, от­кройся!»  *«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.  *«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | 1 |  |
| 19 | Опера.  Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  «Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал). | Личностные:  -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;  -устойчивость учебно-  познавательного интереса к новым общим способам решения задач.  Регулятивные:  - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного  обсуждения;  -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;  Познавательные:  **Соотносить** простей­шие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музы­кальных жанрах.  Коммуникативные:  . **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).  *Вопросы и задания.* Познакомься с песней козлят из оперы «Волк и семеро козлят». Почему эту песню композитор назвал хором? Рас­скажи, изменяется ли характер музыки? В какой части заключитель­ного хора больше слышится марш. В какой - танец, а в какой - пес­ня? Спой песню так, чтобы все услышали это в твоем исполнении. Исполни рукой сильную долю маршевой интонации и пульс танце­вальной интонации. Ты почувствовал разницу в движениях?  Послушай темы козлят. Найди нотную запись, соответствую­щую каждой теме. Расскажи о характерах козлят, опираясь на средства музыкальной выразительности их тем.  Послушай сцену из оперы. Распредели роли козлят с одно­классниками и поучаствуй в исполнении финала оперы. Как ты думаешь, что такое финал оперы? | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 20 | Опера.  Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  «Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал). | 1 |  |
| 21 | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам».  *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  *«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | Личностные:  **Передавать** в соб­ственном исполне­нии (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различ­ные музыкальные образы.  Регулятивные:  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей  Познавательные:  **Применять** знания основных средств музыкальной вы­разительности при анализе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской деятельности.  *Вопросы и задания.* Разучи песню «Самая хорошая» по куплетам. Что роднит эту песню с колыбельной? Может быть, «покачива­ющаяся мелодия»? А может быть, здесь важен еще ритм вальса? Продирижируй, исполняя пульс этой песни-вальса.  Коммуникативные:  инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.  владение монологической и диалогической формами речи. | 1 |  |
| 22 | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам».  *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  *«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | 1 |  |
| 23 | Что такое балет?  *«Марш Тореодора»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  *«Марш»* из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. | Личностные:  -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  Регулятивные:  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.  Познавательные:  **Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  *Вопросы и задания.* Послушай два марша. Как ты понял, что первый марш - из оперы, а второй - из балета?  Ты почувствовал певучесть мелодии первого марша и танцевальность второго? Что в нотной записи подтверждает твой ответ? Какие средства музыкальной выразительности отличают каждый марш?  Коммуникативные:  развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; | 1 |  |
| 24 | «Страна симфония».  *«Вальс» из балета «Золушка»:* С.С. Прокофьев.  *«Добрый жук».* Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.  *«Вальс и Полночь»* (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Про­кофьев. | Личностные:  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  *Вопросы и задания.* Исполни движением рук поочередно пульс вальса из балета «Золушка» и пульс песни-польки А. Спадавеккиа «Добрый жук». Чем отличается полька от вальса? А теперь Послу­шай фрагмент из этого балета «Вальс и полночь». Какими изобра­зил композитор часы? Они сочувствуют Золушке или безучастны, равнодушны к ней? Придумай и исполни руками движение, кото­рое передает бой часов. Сыграй пульс часов на оркестровом треу­гольнике. Попробуй определить, какой «кит» — главный в балете?  Регулятивные:  - осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.  Познавательные:  **Ориентироваться**  в нотном письме, как в графическом изображении ин­тонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.)  Коммуникативные:  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. | 1 |  |
| 25 | Каким бы­вает кон­церт?  *«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский. | Личностные:  **Выражать** свое эмоциональное отношение к художе­ственным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  *Вопросы и задания.* Послушай фрагмент крупного произведения П. Чайковского для симфонического оркестра. Узнаешь ли ты зна­комую тебе мелодию русской народной песни? Что в ней измени­лось? Какие музыкальные инструменты участвуют в Исполнении этой музыки? Как меняются средства музыкальной выразительно­сти? Какие чувства вызывает в тебе развитие музыки?  Регулятивные:  - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного  обсуждения;  -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять  свои действия с ним;  Познавательные:  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобра­зительные интонации и т. д.).  *Вопросы и задания.* Рассмотри нотные записи разных фрагмен­тов финала Симфонии № 4 П. Чайковского. Чем они отличаются друг от друга? Обрати внимание на темп, динамику, фактуру.  Вслушайся в звучание оркестра, постарайся услышать, какие музыкальные инструменты солируют в каждом фрагменте?  *Задача.* **Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  *Вопросы и задания.* Вспомни мелодию песни «Наш край». По­пробуй спеть ее нотами, а потом со словами.  Теперь послушай фрагмент крупного музыкального произведе­ния, где звучит эта мелодия. Что в ней изменилось? Какие му­зыкальные инструменты участвуют в ее исполнении? Слышишь: мелодия звучит попеременно — то в партии фортепьяно, то в ор­кестровой партии? Не напоминает ли тебе это соревнование?  Можешь ли ты сказать, чем отличается концерт от симфонии?  Коммуникативные:  - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения | 1 |  |
| 26 | Каким бы­вает кон­церт?  *«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский.  Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита» | 1 |  |
| 27 | 4-я четверть  ***«Что такое музыкальная речь?»***  **(8 ч)**  Маша и Миша  изучают музыкальный  язык.  *«Волынка».* И.-С. Бах. *«Вальс».* Ф. Шуберт.  *«Крокодил и Чебурашка»* (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева. | Идея четверти: восхожде­ние по ступенькам музы­кальной грамотности.  Признаки, которые по­могают различать музы­кальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобра­зия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкаль­ной выразительности как «строительных кирпичи­ков» музыкальных образов и их развития.  Формирование музы­кальной грамотности  как особого «чувства музыки».  Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слу­шание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музы­кальных инструментах, игра.  Обобщение темы года на терминологическом уровне | Знать:  музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный размер. Двухчастная форма. Длительности - четвертная, восьмая, шестнадцатая. Дирижерский жест. Сильная доля. Трехчастная форма. Исполнительский план: динамический, ладовый. Мажор. Минор. Форте. Пиано. Струнный квартет. Тембр. Деревянные духовые инструменты. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Шествие.  Музыкальные инструменты: флейта, *струнные:* альт, виолончель, контрабас; *деревянные духовые инструменты*: гобой, кларнет, фагот; *медные:* валторна; *ударные инструменты*: большой барабан, литавры, волынка.  Как устроен внутренний механизм пианино.  Уметь:  - внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения;  - определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра | Личностные:  **Воплощать** художественно-образное содержание музы­ки в пении, слове, пластике, рисунке.  *Вопросы и задания.* Ты почувствовал настроение вальса Ф. Шуберта? Оно было на протяжении всего звучания неизмен­ным, или произошли какие-то изменения? Почему композитор закончил произведение в мажорном ладу?  Спой попевку «Крокодил и Чебурашка» со словами как песню, польку, вальс, марш. Обратись к нотным записям. Чем отличается их музыкальный язык? Можно ли сказать, что новый жанр полу­чается, если изменить ритмический рисунок: сочетание коротких и долгих звуков; длительность пауз; музыкальный размер; харак­тер исполнения?  Регулятивные:  принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теля  Познавательные:  осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;  Коммуникативные:  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо са­мостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, ин­струментальная, танцевальная импровизации).  *Вопросы и задания.* Попробуй самостоятельно превратить по­певку «Крокодил и Чебурашка» в песню-марш, песню-польку, песню-танец. Что для этого нужно изменить? Размышляй вслух. | - Слушание музыки.  - Пение.  - Инструменталь­ное музицирование. - Музыкально-пластические движения.  - Драма­тизация музыкальных произведений. | 1 |  |
| 28 | Маша и Миша  изучают музыкальный  язык.  *«Калинка».* Русская народная песня.  *«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский. | Личностные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).  *Вопросы и задания.* Послушай русскую народную песню «Ка­линка». Ты услышал, что она имеет двухчастную форму? Обратись к графической записи музыкальных фраз и попробуй исполнить их движением рук так, как будто растягиваешь меха баяна. Ис­полни сначала пульс, а потом ритмический рисунок второй части песни на ложках. Согласишься ли ты с мнением, что эта музыка написана в двухчастной форме потому, что в ней чувствуется два характера, два настроения?  Исполни дирижерским жестом пульс каждой части «Танца с кубками из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Выдели сильную долю в первой и третьей частях. Передай легким движе­нием каждую восьмую длительность второй части. Можно ли сде­лать вывод, что «Танец с кубками» написан в трехчастной форме?  Регулятивные:  - планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя.  Познавательные:  **Называть** средства музыкальной выразительности.  *Вопросы и задания.* Послушай «Танец с кубками» из балета  П. Чайковского «Лебединое озеро». Какие средства музыкальной  выразительности создают танец-шествие  Коммуникативные:  приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; | 1 |  |
| 29 | Маша и Миша  изучают музыкальный  язык.  *«Калинка».* Русская народная песня.  *«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский. | 1 |  |
| 30 | Маша и Миша  изучают музыкальный  язык.  *«Веселый колокольчик».* Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова. | Личностные:  реализацию их творческого потенциала в процессе музици­рования.  Регулятивные:  - планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя  Познавательные:  **Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  *Вопросы и задания.* Познакомься с песней «Веселый колокольчик». Выучи ее.  Составь исполнительский план со сменой динамики и лада. Спой песню по составленному исполнительскому плану,  Коммуникативные:  развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач | 1 |  |
| 31 | Занятная музыкальная  сказка.  *Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.  Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. | Личностные:  формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  Регулятивные:  - эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;  - выполнять действия в уст­ной форме.  Познавательные:  **Называть** средства музыкальной выразительности .  *Вопросы и задания.* Послушай Тему птички из симфонической сказки «Петя и волк». Какие средства музыкальной выразительности создают эту тему?  **Сравнивать и оценивать** специфические особенности произведений разных жанров.  *Вопросы и задания.* Послушай фрагменты симфонической сказ­ки «Петя и волк» С. Прокофьева. Сначала тему Пети. Определи, в каком жанре она написана. Встретились здесь два музыкальных «кита»? Подумай какие?  Эту тему в симфонической сказке исполняет струнный квартет. Какие инструменты в него входят? Слышишь, как здесь смеша­лись сразу четыре тембра: скрипка, альт, виолончель, контрабас.  Сравни музыкальные темы утки, кошки и дедушки. С помощью каких средств музыкальной выразительности отражен их характер?  Коммуникативные:  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. | 1 |  |
| 32 | Занятная музыкальная  сказка.  *Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.  Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие. | 1 |  |
| 33 | Главная пес­ня страны  *«Государственный гимн Российской Федерации».* Музыка  A. Александрова, слова С. Михалкова. | Личностные:  развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  Регулятивные:  - осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.  Познавательные:  освоение знаний об основных закономерностях и языке му­зыкального искусства;  приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.  Коммуникативные:  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России. *Вопросы и задания.* Выучи наизусть Государственный гимн Рос­сийской Федерации и исполни его с одноклассниками. Вспомни и спой главную песню твоего родного края. | 1 |  |
| 34 | Обобщение за год | 1 |  |